

**Г. А. Кругликова**  
*УрГПУ, г. Екатеринбург*

## **СОВРЕМЕННАЯ АРХИТЕКТУРА В КОНТЕКСТЕ ОХРАНЫ КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ**

В эпоху глобализации человечество встало перед угрозой стирания национальной самобытности. Наиболее глубоко процесс унификации затронул сферу духовности. Чтобы сохранить накопленное веками культурное наследие народов, необходимо разработать культурную политику, создающую условия для гармоничного сосуществования национальных традиций и современных тенденций.

Особенностью России является культурно-исторический стресс XX в., следствием которого стало не только уничтожение огромного пласта культурно-исторических ценностей (материальных, духовных, ментальных), но и создание особенной исторической ценности – наследия СССР. Это новейшее наследие после распада СССР стало активно и часто целенаправленно уничтожаться, что в купе с остатками наследия предыдущих веков и культурно-исторических укладов лишило Россию огромного потенциала как в области туризма, так и в сфере патриотического воспитания<sup>1</sup>.

Культурное наследие – духовный, культурный, экономический и социальный капитал невозместимой ценности. Наравне с природными богатствами это главное основание для национального самоуважения и признания мировым сообществом.

Постиндустриальная цивилизация осознала высочайший потенциал культурного наследия, необходимость его сбережения и эффективно-го использования как одного из важнейших ресурсов мировой экономики. Утраты культурных ценностей невосполнимы и необратимы. Любые потери наследия неизбежно отразятся на всех областях жизни нынешнего и будущих поколений, приведут к духовному оскудению, разрывам исторической памяти, обеднению общества в целом. Они не могут быть компенсированы ни развитием современной культуры, ни созданием новых значительных произведений. Накапливание и сохранение культурных ценностей – основа развития цивилизации.

Значение сохранения и регенерации культурного и исторического наследия для развития как городов, так и страны в целом можно сформулировать тремя тезисами. Во-первых, наследие несет в себе культурные и цивилизационные коды нации. На нем основывается идентичность как отдельных городских обществ, так и нации в це-

лом. Утрата наследия неизбежно ведет к тому, что общество теряет опору и корни, без которых невозможно никакое развитие. Вне этой среды нация теряет свой интеллектуальный и творческий потенциал. Для русских сохранение материальных носителей наследия – памятников – особенно значимо, поскольку наша историческая и культурная память максимально предметна и не существует без привязки к «малой родине».

Во-вторых, объекты культурного и исторического наследия являются важным активом современных городов, который может приносить прибыль и существенно влияет на их экономическое развитие.

Наконец, как это весьма наглядно показала стратегия Екатеринбурга в проекте ЭКСПО-2020, все больше стран осознает значение «культурной ренты». Речь идет не только о стремлении стран-участниц ЭКСПО перераспределить в свою пользу туристические потоки или повысить привлекательность своих рынков недвижимости для зарубежных инвесторов. Культурное и историческое богатство, «брендирование» культурного и исторического наследия все чаще используются в качестве эффективного инструмента утверждения лидерства, той самой «мягкой силы», которая необходима для продвижения национальных интересов на международной арене.

У нашей страны в этом направлении уже накоплен определенный опыт. В докладе, подготовленном в рамках деятельности российской секции международной выставки ЭКСПО-2010 и общественного проекта «Российский дом будущего», в основу политики сохранения и раскрытия потенциала наследия были положены следующие принципы:

- национальная идентичность – объект наследия, который нуждается в защите; глобализация, следствием которой являются размывание национальных границ и усиление регионализма, создает угрозу для национальной идентичности;

- объекты наследия XX века должны охраняться вне зависимости от современного политического контекста;

- создаваемое и сохраняемое сегодня необходимо воспринимать как наследие завтрашнего дня;

- в целях сохранения и максимального раскрытия потенциала культурно-исторического наследия, его вовлечения в современную жизнь городов необходима Концепция сохранения наследия и развития туризма в Российской Федерации<sup>2</sup>.

Стратегия развития современного города призвана обеспечить смысловые, правовые и процедурные аспекты преобразования и совершенствования городского ландшафта, сущность которых определяется формулой «сохранение через развитие, развитие через сохранение».

Уникальную особенность исторической среде центра Екатеринбурга придает симбиоз открытых пространств (ансамбли площадей и набережных, сады и парки, бульвары и улицы) и плотной внутриквартальной застройки. Открытые пространства являются частью архитектурного наследия. Они играют главную роль в обеспечении рекреационных и досуговых нужд городского сообщества, важны в социальном взаимодействии. Они обладают коммерческой ценностью, помогают экономическому возрождению не только через создание рабочих мест, но и через повышение привлекательности города для деловых инвестиций и проживания.

Ни один город из числа тех, которые называют музеями под открытым небом, не может быть законсервирован. Екатеринбург – развивающийся мегаполис, поэтому согласование интересов охраны культурного наследия с необходимостью развития и реконструкции территорий – одна из важнейших задач.

Интеграция современной архитектуры в историческую застройку периодически возникает в теории и практике охранного дела. Новая архитектура в контексте исторической среды – одна из важных составляющих стратегии сохранения культурного наследия.

Решение задач реконструкции территорий и объектов, включая новое строительство, возможно только при условии разработки и соблюдения системы ограничений и предпочтений, обеспечивающих сохранение ключевых элементов исторической среды. Реконструкция должна вестись на основе историко-культурной и историко-градостроительной экспертиз, определяющих значимость и степень сохранности объектов культурного наследия всех уровней: города в целом как исторического поселения или достопримечательного места, его крупных фрагментов (например, кварталов послевоенной малоэтажной застройки), ансамблей, отдельных зданий и сооружений.

Новое строительство должно служить реставрации градостроительной ткани, воспроизводству утраченных элементов городского ландшафта, планировочной структуры, масштаба, членений, ритма, силуэта, визуальных связей, пространственных отношений застройки.

Существуют разные приемы гармоничного включения современной архитектуры в группы исторических построек – от полного «растворения» новых архитектурных объемов, материалов и цвета в окружающей среде до методов «контрапункта», всевозможных стилизаций и воссозданий средствами нового строительства, новыми технологиями и материалами.

Стремление инвесторов строить в исторической части города, вблизи памятников свидетельствует о престижности жизнедеятельно-

сти в этих районах и о высокой коммерческой выгоде, которая напрямую зависит от средового окружения. Виды из окон стали ценностным параметром. Видовые точки, визуальные связи, городские панорамы должны быть каталогизированы как предметы средовой и градостроительной охраны.

Несмотря на значимость открытых пространств, последние часто нарушаются, их захватывают многочисленные транспортные парковки, существует проблема загрязнения. Главными пользователями пространств остаются автомобилисты.

Наиболее эффективный способ сохранения и популяризации исторической среды представляет вовлечение открытых пространств в социальный оборот путем развития пешеходных зон и их инфраструктуры. Созданию комфортной обстановки в историческом центре способствуют его благоустройство, озеленение, освещение и установка малых архитектурных форм, сомасштабных окружающей застройке и соответствующих эстетике среды. Недостаток гармонии, игнорирование традиций, перегруженность пространства могут породить проблемы восприятия, потерю чувства безопасности и комфорта, сделать открытое пространство непривлекательным и недружественным.

Преданность культурному наследию – отличительная черта культуры екатеринбуржцев. Она формируется в процессе взаимопроникновения нового и старого, введения вечных ценностей в современный культурный обиход. Каждое поколение ищет свою интерпретацию прошлого и извлекает из него новые идеи.

Образовательные курсы должны использовать исторические, художественные и этические ценности, воплощенные в культурном наследии, для воспитания достойных граждан современного общества. Привить молодежи уважение к многообразию культурных традиций и чувство терпимости, умение противостоять проявлениям ксенофобии и национальной исключительности – актуальная задача дня. Качество и объективность данной образовательной идеи важны как для сохранения самого культурного наследия, так и для поддержания общественно-го порядка в Екатеринбурге.

Важным условием успехов в области сохранения культурного наследия является активное и творческое участие всех горожан, формирование общественного сознания в духе понимания ценности исторического городского пространства. Использование современных средств массовой информации, аудиовизуальных средств и приемов рекламы, стимулирование частных и общественных проектов должно быть направлено на активное вовлечение в эту деятельность представителей бизнеса, интеллигенции, молодежи и ветеранов. Без обще-

ственного участия невозможна эффективная охрана культурного наследия.

Доступ к знаниям, радость общения с культурным наследием должны поощряться как фактор, жизненно необходимый для творческой самореализации отдельных личностей и целых коллективов. Нужно использовать все возможности для совмещения сохранения памятников с развитием связанных с ними культурных традиций.

Необходимо пробуждать активность горожан, профессиональной общественности в сборе и передаче информации, поддерживать общественные инициативы по постановке на учет новых объектов, проведению историко-культурных экспертиз. Комплексный подход к популяризации культурного наследия включает широкий спектр форм: публикация Свода памятников, фиксирующего современный уровень знаний о них; различные научные, научно-популярные и справочно-информационные издания; общественные слушания; выступления в средствах массовой информации; проведение массовых мероприятий и акций, связанных с Международным днем охраны памятников и Днем города; организация научно-практических конференций всех уровней; установка мемориальных и охранных досок, создание информационных стендов по истории объектов культурного наследия в зданиях-памятниках; организация тематических выставок; развитие сети небольших муниципальных, ведомственных и частных музеев.

Таким образом, современная культурная городская политика – это не только сохранение наследия, но и создание новых ценностей. Один из модных сейчас механизмов регенерации городов – это создание кластеров креативной индустрии.

Важной стороной городской креативности становится поиск историчности вне зависимости от срока жизни города. Городское общество активно включается в поиск и сохранение объектов культурно-исторического наследия. Этот поиск предполагает выявление объектов прошлого, признание объектов настоящего и моделирование объектов исторического будущего. Например, общественность Волгограда активно противодействует уничтожению истории Сталинграда. А москвичи сопротивляются разрушению властями рядовой застройки прошлых веков, еще сохраняющей потенциал реконструкции исторического быта. И в данном контексте жителям нашего города есть над чем задуматься. Повсеместное разрушение памятников истории и культуры Екатеринбурга в последние годы вряд ли создает положительный имидж столице уральского региона. В новом историческом контексте даже кварталы «хрущоб» могут стать культурной ценностью и туристическим активом, если в них воспроизвести быт времен СССР.

Таким образом, поиск культурно-исторического наследия становится важнейшим способом регенерации городов и городского общества (городского патриотизма). Он также должен выражаться в общественно-исторической экспертизе вновь строящихся городских объектов и генеральных планов городов. Городская самоидентификация и новая историческая уникальность становятся важнейшим ресурсом городского выживания в условиях глобализации, унификации и мегаурбанизации (перемещения части населения из городов в мегаполисы).

**Примечания:**

---

<sup>1</sup> Защита культурного исторического наследия и регенерация городской среды. URL: <http://www.rusdb.ru/gorod/expo-culthnasledie/culture/> (дата обращения – 14.07.2013 г.).

<sup>2</sup> Развитие городов: итоги ЭКСПО-2010 – взгляд из России. URL: [http://www.minpromtorg.gov.ru/posit/minprom/special/expo/56/Itogi\\_Expo\\_2010.pdf](http://www.minpromtorg.gov.ru/posit/minprom/special/expo/56/Itogi_Expo_2010.pdf) (дата обращения – 14.07.2013 г.).